

# Paolo Boi

**Data di nascita:** 06/02/1952

**Patente di guida:** patente b

## PROFILO PROFESSIONALE

Paolo Boi originario di Cagliari nasce nel 1952 ma è ad Iglesias come matura il suo primo contratto con la musica. Nel 1961 si esibisce nell'occasione dell'ottobrata iglesiente presentata da Enzo Tortora proponendo due brani di Gianni Morandi in regalo li viene data una chitarra. Per alcuni anni si esibisce con i cinque di Iglesias, formazione guidata da clarinettista Paolo Secci, poi con i Gentleman, formazione originaria di Bacu abis. Perfeziona il suo amore per il Rock rhythm and blues. La svolta matura solo intorno al 1973, quando si unisce al new Telismen, dal prossimo produttore discografico Marcello mazzella per allietare le serate estive dei turisti nel villaggio Telis di Arbatax. Primo 45 giri i battiti del cuore & frasi vuote. Nel 1977 Lisabel in inglese di Tonietto Salis, il pezzo viene cantato anche in lingua italiana. Subito dopo si unisce al gruppo comico musicale i serpenti, scrivendo tantissime canzoni. Dopo un lungo periodo lascia il gruppo dei serpenti & si dedica al folk sardo scrivendo nuovi brani dedicati agli emigrati sardi, ancora oggi continua a fare tante serate in tutta Europa presso i Circoli Sardi.

## CAPACITÀ E COMPETENZE

- Ampia gamma di stili musicali
- Principi di notazione musicale
- Composizione
- Esperienza nel mixaggio del suono

## ESPERIENZE LAVORATIVE E PROFESSIONALI

05/1973 - ad oggi

**Me stesso** | Iglesias, ci  
Cantautore

- Partecipazione a festival e concerti
- Modifica di partiture originali per l'adattamento a generi e stili musicali diversi.
- Gestione di uno studio privato
- Elaborazione di temi musicali attraverso tempo, fraseggio, volume e dinamica.
- Prenotazione della sala prove e ingaggio di strumentisti accompagnatori.
- Scelta di voci, strumenti musicali, strutture armoniche, ritmi, tempi e tonalità necessari per ottenere gli effetti richiesti in tutte le composizioni musicali.
- Esecuzione di una grande varietà di musiche usando un'ampia gamma di stili e improvvisazione.
- Trasposizione di brani da una tonalità a un'altra e da una chiave musicale a un'altra per soddisfare le richieste del cliente e le preferenze del musicista.

- Conoscenza della teoria musicale
- Storia della musica
- Scrittura di partiture musicali
- Capacità di improvvisazione
- Ampia gamma ritmica e metrica
- Registrazioni in studio
- Teoria musicale
- Coordinamento degli spettacoli
- Familiarità con gli arrangiamenti musicali
- Capacità espressive

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio CV ex art. 13 del decreto legislativo 196/2003 e art. 13 del regolamento UE 2016/679 sulla protezione dei singoli cittadini in merito al trattamento dei dati personali

*Paolo Boi*