

DATI PERSONALI

Gianluca Belfiori

Nato a Cagliari il 28/07/68

Residente

Tel

C.F.

P.I.V.A

Matricola

E-mail:

CORSI DI STUDI ESEGUITI

Nel corso degli anni scolastici 1992/93 e 1993/94, iscritto al primo e secondo corso di canto, frequenta regolarmente il Conservatorio di Musica "G. P. Da Palestrina" di Cagliari, ritirandosi per poi proseguire specifici studi musicali e vocali in privato con il Soprano Raina Kabaivanska, il Soprano Giusy Devinu e il Contralto Bernadette Manca di Nissa.

1992

NUORO-MASTERCLASS di perfezionamento. Docente: **Renata Scotto**. ENTE MUSICALE DI NUORO.

Cagliari-Masterclass di perfezionamento. Docente: **Giusy Devinu**. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari-Corso di perfezionamento tecnico-vocale. Docente: **David Mason**. ASS. MUSICALE COGITUR.

1993

Cagliari-Corso di perfezionamento tecnico-vocale. Docente **David Mason**. ASS. MUSICALE COGITUR.

Cagliari-Masterclass di perfezionamento. Docente: **Giusy Devinu**. LIONS CLUB Cagliari-Villanova.

1994

Cagliari-Masterclass di perfezionamento. Docente: **Giusy Devinu**. LIONS CLUB Cagliari-Villanova.

1995

Cagliari-Masterclass di perfezionamento. Docente: **Giusy Devinu.** LIONS CLUB Cagliari-Villanova.

1996

Cagliari-Masterclass di perfezionamento. Docente: **Giusy Devinu.** LIONS CLUB Cagliari-Villanova.

Cagliari-Masterclass di perfezionamento. Docente: **Raina Kabaivanska.** Accademia Internazionale SOL ORIENS.

TITOLI DI SERVIZIO

2004

Firenze. Docenza di Tecnica Vocale e Repertorio Lirico presso l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino “Maggio Formazione” di Firenze.

2005

Firenze. Docenza di Tecnica Vocale e Repertorio Lirico presso l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino “Maggio Formazione” di Firenze.

2006

Firenze. Docenza di Tecnica Vocale e Repertorio Lirico presso l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento del Maggio Musicale Fiorentino “Maggio Formazione” di Firenze.

2007

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio “P.L.Da Palestrina” di Cagliari.

Lula (NU) Masterclass di perfezionamento per cantanti lirici organizzato dall'Ass.Culturale Ilos durante la X edizione di Lula Teatro Festival

Cagliari. Masterclass di Perfezionamento per cantanti lirici organizzato dal Centro Universitario Musicale di Cagliari durante il XVI Festival Internazionale di Musica Vocale “Concordia Vocis”.

2008

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio “P.L.Da Palestrina” di Cagliari.

Cuglieri. Masterclass di Perfezionamento per cantanti lirici Organizzato dall'Ass.Cult. Falpalà per l'Amm. Comunale di Cuglieri.

2009

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio “P.L.Da Palestrina” di Cagliari.

Torino. TEMPIO VALDESE. Master Class di perfezionamento ed interpretazione dell'opera Barocca Italiana Promosso dall' ASS. Festa Rustica.

2010

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio “P.L.Da Palestrina”.

Cagliari. Master Class di Perfezionamento per cantanti lirici tenuto all'Università di Cagliari, Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

2011

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio “P.L.Da Palestrina” di Cagliari.

Cagliari. Master Class di Perfezionamento per cantanti lirici tenuto all'Università di Cagliari, Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Porto Torres. Master Class di perfezionamento ed interpretazione dell'opera Italiana promosso dall' Ass. Musicando per la rassegna Musica e Natura.

2012

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio P.Da Palestrina” di Cagliari.

Cagliari. Master Class di Perfezionamento per cantanti lirici tenuto all'Università di Cagliari, Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Porto Torres. Master Class di perfezionamento ed interpretazione dell'opera Italiana promosso dall' Ass. Musicando per la rassegna Musica e Natura.

2013

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio P.Da Palestrina” di Cagliari.

Cagliari. Master Class di Perfezionamento per cantanti lirici tenuto all'Università di Cagliari, Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Porto Torres. Master Class di perfezionamento ed interpretazione dell'opera Italiana promosso dall' Ass. Musicando per la rassegna Musica e Natura.

DISCOGRAFIA

H.HASSE “Il cantico de' tre fanciulli” ruolo Misaele, Direttore Arnold Bosman, orchestra Musica Rara Ed. BONGIOVANNI

H.HASSE “Ruggiero” ruolo Ruggiero. Direttore Arnold Bosman, orchestra Musica Rara Ed. MUSICA RARA

W.A.MOZART “Ascanio in Alba”, ruolo Ascanio, Direttore Arnold Bosman, orchestra Musica Rara, Ed. MUSICA RARA

A.VIVALDI “Giustino” , ruolo Giustino, Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort. Ed. BONGIOVANNI

A.VIVALDI “Cantate per contralto” Amor hai vinto, Cessate o mai cessate, O mie porpore più belle. Direttore Giorgio Matteoli, orchestra Festa Rustica. Ed. FESTA RUSTICA

N.PORPORA “ Messa a quattro voci” “Gloria” per soli, coro e orchestra. Direttore Gianfranco Cosmi, orchestra Città lirica di Lucca. Ed. BONGIOVANNI

F.CAVALLI “Cavalli, Arias and duetts” Direttore Sergio Vartolo, orchestra Concerto Mediterraneo. Ed.NAXOS

G.S.MAYR “Vespri per il Corpus Domini”, Direttore Pieralberto Cattaneo, orchestra Milano Classica, Ed. BONGIOVANNI

A.SCARLATTI “Oratorio per la S.S. Trinità”, ruolo Amore, Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort. Ed. BONGIOVANNI

A.SCARLATTI “I dolori di Maria Vergine”, ruolo Nicodemo, Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort. Ed. BONGIOVANNI.

F.MELANI “Gli amori di Lidia e Clori” Ruolo Eurillo, Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort, Ed. BONGIOVANNI.

A. STRADELLA “L'accademia D'amore” Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort, Ed. BONGIOVANNI.

A.STRADELLA “Amanti olà” Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort. Ed. BONGIOVANNI

A.STRADELLA “Doriclea” ruolo Fidalbo, Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort, Ed. BONGIOVANNI

A.STRADELLA “Vola, vola in altri petti” Direttore Estevan Velardi, Orchestra Alessandro Stradella Consort, Ed. BONGIOVANNI

CURRICULUM CRONOLOGICO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA

1992

Cagliari. TEATRO DEI CIECHI. Concerto Lirico. Ass.Culturale LE MASCHERE NERE.

Cagliari. TEATRO AZZURRO. Concerto Lirico. LIONS CLUB CAGLIARI VILLANOVA.

1993

Monsertrato (CA). CHIESA DI S. AMBROGIO. Concerto lirico. AMM. COMUNALE DI MONSERRATO.

Cagliari. CHIESA DELLA SPERANZA. Concerto Lirico. ASS. ARTI E MESTIERI.

Cagliari. TEATRO AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO. Concerto Lirico. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari. CATTEDRALE DI S. MARIA. Stabat Mater di G.B. Pergolesi. Orchestra d'archi. ORG. OPERAZIONE AFRICA.

Cagliari.

N°10 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO DELL'ARCO. Spettacolo Teatro-Musicale REQUIEM di Vito Biolchini. Regia: Mario Faticoni. Produzione: IL CROGIUOLO

Cagliari. CHIESA DELLA SPERANZA. Stabat Mater di G.B. Pergolesi. Orchestra d'archi. **Ass. Arti e Mestieri.**

1994

Firenze. TEATRO VERDE. Concerto lirico. Ass. Musicale A.G.I.M.U.S.

Quartu (Ca). SALA "IL DADO". Concerto lirico. Ass. Culturale IL DADO.

Cagliari. CHIESA DI S. EULALIA. Magnificat e Beatus Vir di A.Vivaldi. ASS. MUSICAINSIEME.

Cagliari. SALA DELL'HOTEL MEDITERRANEO. Concerto Lirico. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari.

N° 3 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO COMUNALE. "La zappatera prodigiosa" di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE LIRICO DI CAGLIARI.

Villassimus (Ca). "La zappatera prodigiosa" di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE LIRICO DI CAGLIARI.

Palau (SS). "La zappatera prodigiosa" di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE LIRICO DI CAGLIARI.

S. Teresa di Gallura. (SS). “La zappatera prodigiosa” di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo-
ENTE LIRICO DI CAGLIARI.

Bosa (NU). “La zappatera prodigiosa” di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE LIRICO
DI CAGLIARI.

Cuglieri (NU). “La zappatera prodigiosa” di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo . ENTE
LIRICO DI CAGLIARI.

Nuoro. “La zappatera prodigiosa” di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE LIRICO DI
CAGLIARI.

Carloforte (CA). “La zappatera prodigiosa” di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE
LIRICO DI CAGLIARI.

Decimomannu (CA). “La zappatera prodigiosa” di F. G. Lorca. Regia di Marco Gagliardo. ENTE
LIRICO DI CAGLIARI.

Sassari

N° 2 rappresentazioni

PALAZZO DUCALE. Concerto lirico. ENTE CONCERTI M.L.DE CAROLIS.

1995

Nairobi (Kenya)

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

SALA DEL PARLAMENTO. Concerto lirico . Orchestra “I virtuosi di S.Cecilia di Roma”.
AMBASCIATA ITALIANA.

Cagliari. TEATRO DELL’UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ. Stabat Mater di G. B. Pergolesi,
Orchestra Regionale Sarda. REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA.

Cagliari. CHIESA DEI MORMONI. Recital. Ass. NUOVA ARMONIA

Cagliari. SALA CONFERENZE DELL'HOTEL MEDITERRANEO. Concerto lirico. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari. TEATRO TENDA. Concerto lirico. Ass. MUSICATEATRODANZA.

Sassari. TEATRO VERDI. Recital con accompagnamento del Pianoforte. Ass CIVITAS.

1996

Cagliari. SALA VERDE. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Dir. Giacomo Medas. ACCADEMIA INTERNAZIONALE SOLORIENS.

Cagliari. TEATRO TENDA. Concerto Lirico. Ass.MUSICATEATRODANZA.

Olbia (SS). CHIESA DI S.PAOLO. Recital con accompagnamento del Pianoforte. AMM.COMUNALE DI OLBIA

Tempio (SS). CATTEDRALE. Salve Regina per Contralto e orchestra d'archi, Confiteboor di G.B.Pergolesi per Soprano, Alto, Coro e orchestra d'archi. AMM. COMUNALE DI TEMPIO.

Cagliari. TEATRO ALFIERI. Concerto lirico. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari. BASILICA DIO S.AGOSTINO. Recital Barocco. Ass., ARS.NOVA-S.LUCIA.

Cagliari. CHIOSTRO DEL LICEO ARTISTICO. Recital Barocco. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Aritzo (NU). CATTEDRALE. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Dir. Giacomo Medas. AMM.COMUNALE DI ARITZO.

Bosa (NU). CHIESA DI S.CROCE. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Dir. Giacomo Medas. AMM.COMUNALE DI BOSA.

Iglesias (CA). SALONE ARCIVESCOVILE. Recital con accompagnamento al Pianoforte.
AMM.COMUNALE DI IGLESIAS.

1997

Palermo.

N° 8 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO POLITEAMA GARIBALDI. “Agrippina” di G.F.Haendel. Direttore Jean Claude Malgoir. Regia Alberto Fassini. ENTE LIRICO MASSIMO DI PALERMO.

Milano.

N°4 RAPPRESENTAZIONI

PALAZZO MELZI D'ERIL. “Ascanio in Alba” di W.A.Mozart Ruolo Ascanio. Esecuzione in forma di concerto. Direttore A.Bosman.. ASS. MUSICA RARA.

Cagliari.

N° 5 REPLICHE (Videoregistrata e trasmessa dall'emittente Sarda Videolina.)

CHIESA DI S.LUCIA. Stabat Mater di A.Vivaldi. Direttore Giampaolo Zucca. ASS. C.R.U.C..

Rovereto

FESTIVAL INTERNAZIONALE MOZARTIANO. “La Betulla liberata” di W.A.Mozart. Direttore Marco Balderi.

Cagliari. TEATRO DELL'ARCO. Recital. IL CROGIUOLO.

Cagliari.

N°5 REPLICHE (Videoregistrato e trasmesso dall'emittente Sarda Videolina.)

BASILICA DI S.AGOSTINO. Concerto di Natale. . ASS.C.R.U.C.

1998

Milano.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

BASILICA DI S.MARIA PRESSO S.SATIRO. Oratorio Sacro “Il Cantico de' tre fanciulli” di J.A.Hasse. Direttore Arnold Bosman. . Ass. MUSICA RARA.

Chiavenna (Sondrio).

N°2 RAPPRESENTAZIONI

CATTEDRALE. Oratorio Sacro "IL Cantico de' tre fanciulli" di J.A.Hasse. Direttore Arnold Bosman. . AMICI DELLA MUSICA DI SONDRIO.

Cagliari. CHIESA DI S.PAOLO. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Direttore Sandro Sanna. AMM.COMUNALE DI CAGLIARI.

Cagliari. CHIESA DI S.IGNAZIO. Recital con accompagnamento al pianoforte. ASS.KERIGMA.

Glyndebourne (Bryhton G.B.)

N° 5 RAPPRESERNTAZIONI

GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA HOUSE. Rodelinda di G.F.Haendel. Ruolo Bertarido. Rirettore Willam Christie. Regia Jean Marie Villergier.

Cagliari. PASSEGGIATA COPERTA DEL BASTIONE DI S.REMY. Recital. ASS. VIVICASTELLO.

Cuglieri (NU). AULA MAGNA DEL LICEO SCIENTIFICO. Recital con accompagnamento al pianoforte. ASS. AMICI DELLA MUSICA.

Sanluri (CA) SALONE DELLA CHIESA DI S.FRANCESCO. Recital con accompagnamento al pianoforte. Amm. COMUNALE DI SANLURI.

1999

Milano.

N°4 RAPPRESENTAZIONI

BASILICA DI S.MARIA PRESSO SAN SATIRO. Concerto di musica sacra.. Due motetti di J.A.Hasse. Prima esecuzione in epoca moderna. Direttore Arnold Bosman. ASS.MUSICA RARA.

Sondrio.

N° 4 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO PEDRINI. Mitridate re di Ponto di W.A.Mozart.(Ruolo Farnace). Direttore Arnold Bosman. Regia Marina Bianchi. ASS. AMICI DELLA MUSICA. Amm. comunale di Sondrio.

Milano. PALAZZO MELZI D'ERIL. Recital lirico con accompagnamento di orchestra. Musiche di Mozart e Rossini. Direttore. Arnold Bosman. Ass. MUSICA RARA.

Monza.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO DELLA VILLA REALE. Recital con accompagnamento al pianoforte. Maestro accompagnatore Arnold Bosman. N°2 rappresentazioni.

Glyndebourne (Bryhton GB

N°5 RAPPRESENTAZIONI

GLYNDEBOURNE FESTIVAL OPERA HOUSE. Rodelinda di G.F.Haendel. Ruolo Bewrtarido. Direttore Sir Charles Makkerras. Regia Jean Marie Villergièr.

Milano.

N°4 RAPPRESENTAZIONI in forma di concerto.

CORTILE DEL CONSERVATORIO. "Mitridate Re di Ponto" di W.A.Mozart. Ruolo Farnace. Direttore Arnold Bosman. AMM.COMUNALE DI MILANO

Milano. Incisione del Mitridate re di Ponto di W.A.Mozart. Direttore Arnold Bosman. Casa discografica Kicco Classic.

Lula. (NU). CHIESA DEL MIRACOLO. Recital con accompagnamento al pianoforte per la rassegna LULATEATROFESTIVAL. AMM.COMUNALE DI LULA.

Cagliari. PASSEGGIATA COPERTA DEL BASTIONE DI S.REMY. Recital con accompagnamento al pianoforte. ASS.VIVICASTELLO.

Cagliari. SEDE MAN RAY. Recital con accompagnamento al pianoforte. ASS.CULTURALE MAN RAY.

Milano. N°4 RAPPRESENTAZIONI in forma di concerto.

AUDITORIUM VERDI. Ascanio in Alba di W.A.Mozart. (Ruolo Ascanio). Direttore Dante Mazzola. . ASS. MUSICA RARA.

Milano.

N°4 RAPPRESENTAZIONI

BASILICA DI S.MARIA PRESSO S.SATIRO. Oratorio Sacro “Il cantico de’ tre fanciulli” di J.A.Hasse. Direttore Arnold Bosman. ASS. MUSICA RARA.

Milano. Incisione de “Il cantico de’ tre fanciulli” di J.A.Hasse. Direttore Arnold Bosman. Casa discografica. BONGIOVANNI.

Cagliari. TEATRO COMUNALE. Recital con accompagnamento al pianoforte. Manuel de Falla Siete canciones popolare Espanolas . ASS. MUSICATEATRODANZA

2000

Saronno. SALA NIVERA. Recital con accompagnamento al pianoforte. Ass. AMICI DELLA MUSICA “GIUDITTA PASTA”.

Lecce.

N° 8 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO POLITEAMA GRECO. “Agrippina” di G.F.Haendel. Ruolo Narciso. Direttore Carl Martin. Regia Alberto Fassini. Amm. PROVINCIALE DI LECCE.

Cape Town (Sudafrica).

N° 6 RAPPRESENTAZIONI.

OUDE LIBERTAS ANPHITHEATRE. “Orfeo ed Euridice” di W.C.Gluck. Direttore Arnold Bosman. Regia Martinus Bassons. N° 6 rappresentazioni. OUDE LIBERTAS PRODUCTIONS.

Blunfontain (Sudafrica).

N° 3 RAPPRESENTAZIONI

S.PAUL CATHEDRAL. “Messia” di G.F.Haendel. Direttore Arnold Bosman.

Cagliari. SALA DELLA SACRA FAMIGLIA. Concerto di musica Sacra: “Stabat Mater” di A.Vivaldi per Contralto e orchestra d'archi e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Direttore Filippo Balistreri. Ass.KERIGMA.

Sanluri (CA). CHIESA DI S.IGNAZIO. Concerto di musica Sacra: “Stabat Mater” A.Vivaldi per Contralto e orchestra d'archi di e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Direttore Filippo Balistreri. Ass.KERIGMA.

Sassari. CHIESA DI S.MARIA DI BETLEM. Concerto di musica Sacra: “Stabat Mater” di A.Vivaldi per Contralto e orchestra d'archi e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Direttore Filippo Balistreri. Ass.KERIGMA.

Milano.

N°2 RAPPRESENTAZIONI in forma di concerto.

AULA MAGNA DELL'UNIVERSITA' BOCCONI. Prima esecuzione in epoca moderna del “Ruggiero” di J.A.Hasse in forma di concerto. Ruolo Ruggiero. Direttore Arnold Bosman. Ass. MUSICA RARA n collaborazione con GOETHE INSTITUTE e FONDAZIONE HASSE DI MANACO DI BAVIERA.

Milano.

N°4 rappresentazioni

AUDITORIUM VERDI. “Ruggiero” di J.A.Hasse. Ruolo Ruggiero. Direttore Arnold Bosman. . Registrata e radiotrasmessa da RADIO TRE per l'Italia e dalla RADIO NAZIONALE TEDESCA per la Germania. . Ass. MUSICA RARA n collaborazione con GOETHE INSTITUTE e FONDAZIONE HASSE DI MANACO DI BAVIERA.

Milano. Incisione del “Ruggiero” J.A.Hasse. Direttore Arnold Bosman. Casa Discografica MUSICARARA PRODUCTIONS.

Cabras (OR). CATTEDRALE. Concerto di musica Sacra. “Magnificat di J.S.Bach per soli e orchestra e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Direttore Giuseppe Erdas. AMM. COMUNALE DI CABRAS.

Cagliari. TEATRO ALFIERI. Concerto lirico con accompagnamento al pianoforte. ROTARI CLUB CAGLIARI.

Cagliari. TEATRO DELLE SALINE. Concerto Lirico. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari. VILLA DEVOTO. Recital con accompagnamento al pianoforte. CROCE ROSSA ITALIANA.

Bitonto (BA).

N°4 RAPPRESENTAZIONI

FESTIVAL TOMMASO TRAETTA. “L’impresario delle Canarie” di D.Sarro. Direttore Vito Clemente. Regia Arcangelo Ariani. Ass. TOMMASO TRAETTA.

Bari. Incisione de “L’impresario delle Canarie” di D.Sarro. Direttore Vito Clemente. Casa Discografica N.E.A..

Sestu (CA). CHIOSTRO DELLA CHESA DI S.GIMIGLIANO. Recital con orchestra. Ass. KERIGMA.

Guanajato (Messico).

N°4 RAPPRESENTAZIONI

TEMPIO DELLA VALENCIANA. “Il trionfo del Tempo e del Disinganno” di G.F.Haendel. Ruolo Disinganno. Direttore Rinaldo Alessandrini.

Città del Messico (Messico).

N°4 RAPPRESENTAZIONI

PALACIO DE BELLAS ARTES. . “Il trionfo del Tempo e del Disinganno” di G.F.Haendel. Ruolo Disinganno.Direttore Rinaldo Alessandrini.

Cagliari. SPAZIO EXMA’. Concerto . Motetto “Ut sole fulgenti” di J.A.Hasse per Contralto e orchestra d'archi e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Direttore Riccardo Leone. Ass. MAN RAY.

Quartu S.Elena (CA). CHIESA DI S.LUCA. Concerto . Motetto “Ut sole fulgenti” di J.A.Hasse per Contralto e orchestra d'archi e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi Direttore Riccardo Leone. Ass. KERIGMA.

Quartu S.Elena (CA).

N° 5 REPLICHE trasmesse dall'emittente sarda VIDEOLINA

CHIESA DI S.AGATA. Concerto di Natale. Motetto “Ut sole fulgenti” di J.A.Hasse per Contralto e orchestra d'archi e “Salve Regina” di G.B.Pergolesi per contralto e orchestra d'archi Direttore Riccardo Leone. Amm. COMUNALE DI QUARTU S.ELENA.

2001

Cabras (OR). AUDITORIUM DELLE SCUOLE MEDIE. Recital con accompagnamento al pianoforte. Amm.COMUNALE DI CABRAS.

Milano.

N°4 RAPPRESENTAZIONI

CHIESA DI S.MARIA PRESSO S.SATIRO. Concerto. “Gloria” di J.C.Bach e “Magnificat” di J.S.Bach. Direttore Arnold Bosman. rappresentazioni. Ass.MUSICA RARA.

Sassari.

N° 10 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO VERDI. Spettacolo teatrale di Sandro Cappelletto. “Farinelli evirato cantore”. Regia di Gianfranco Cubeddu. COOP: TEATRO e/o MUSICA.

Venezia.

N°4 RAPPRESENTAZIONI

SALA DA BALLO DI CA' REZZONICO. Recital. Cantate di Vivaldi per Contralto archi e B.C. Direttore Vito Clemente. Ass.MUSICALE BALDASSARRE GALUPPI.

Cagliari. TEATRO PICCOLO AUDITORIUM. Recital. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Milano.

N°5 RAPPRESENTAZIONI

CHIESA DI S.MAURIZIO. Concerto. “Stabat Mater” di G.B.Pergolesi per contralto e orchestra d'archi e “Salve Regina di J.A.Hasse per Soprano, Contalto e orchestra d'archi. Direttore Arnold Bosman. Ass. MUSICA RARA.

Lucca. CHIESA DI S.FREDIANO. Concerto. “Gloria” e “Messa a quattro voci” di N.Porpora per soli coro e orchestra. Direttore Gianfranco Cosimi. SETTIMANA DELLA SAGRA LUCCHESE.

Lucca. Incisione del “Gloria”, “Messa a quattro voci” e “Rigate Lacrimis” di N.Porpora. Direttore Gianfranco Cosimi. Casa Discografica BONGIOVANNI.

Sori (GE).

N°2 RAPPRESENTAZIONI

ORATORIO DI S.ERASMO. Concerto. Cantata a quattro voci e strumenti “Amanti Olà!” di A.Strabella. Direttore Estevan Velardi. Ass. ALESSANDRO STRADELLA.

Sori (GE). Incisione della Cantata a quattro voci “Amanti olà!” di A.Stradella. Direttore Estevan Velardi. Casa discografica BONGIOVANNI.

Sori (GE).

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

ORATORIO DI S.ERASMO. Cantata a cinque voci e strumenti “L’accademia d’amore.” di A.Stradella . Direttore Estevan Velardi. Ass. ALESSANDRO STRADELLA.

Sori (GE). Incisione della cantata a cinque voci e strumenti “L’accademia d’amore.”. Direttore Estevan Velardi. Casa Discografica BONGIOVANNI.

Sori (GE).

N°2 RAPPRESENTAZIONI

ORATORIO DI S.ERASMO. Concerto. Oratorio Sacro “I dolori di Maia Vergine” di A.Scarlatti. Direttore Estevan Velardi. Ass ALESSANDRO STRADELLA.

Sori (GE). Incisione dell’Oratorio Sacro “I dolori di Maria Vergine” di A.Scarlatti. Direttore Estevan Velardi. Casa discografica BONGIOVANNI .

Bitonto (BA).

N°6 RAPPRESENTAZIONI

FESTIVAL TOMMASO TRAETTA. “Il giocatore” di L.Cherubini. Direttore Vito Clemente. Regia Lino Cavallo. Ass. MUSICALE TOMMASO TRAETTA. Amm. COMUNALE DI BITONTO.

Sori (GE). Incisione dell’opera “Il Giustino” di A.Vivaldi. Ruolo Giustino. Direttore Estevan Velardi. Casa discografica BONGIOVANNI.

Bad Lauchstadt (Halle-Germania)

N° 8 RAPPRESENTAZIONI

GOETHE-THEATER. "Alcina" di G.F.Haendel. Ruolo Ruggiero. Direttore Ralph Popkin. Regia Paul Stern.

Firenze.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

CHIESA DI S.SPIRITO. Cantate Sacre per voce e strumenti di A.Scarlatti. Direttore Estevan Velardi.. Amm. COMUNALE DI FIRENZE.

2002

Cagliari. TEATRO PICCOLO AUDITORIUM. Concerto. LIONS CLUB CAGLIARI - VILLANOVA.

Bud Lauchsted (Halle- Germania).

N° 3 RAPPRESENTAZIONI

GOEHTE-THEATER . Concerto. "Haendel's Heroes" Arie scritte per il Carestini e il Senesino. Direttore.Wolfgang Katschner. GOETHE-THEATER PRODUCTIONS.

Cabras. CATTEDRALE. Concerto. Introduzione al Gloria "Jubilate o amonei chori" e "Gloria" di A.Vivaldi per soli coro e orchestra. Direttore Giuseppe Erdas. Amm.COMUNALE DI CABRAS.

Sweinfurt (Germania).

N°5 RAPPRESENTAZIONI

GOEHTE SWEINFURT THEATER. . "Alcina" di G.F.Haendel. Ruolo Ruggiero. Direttore Ralph Popkin. Regia Paul Stern. GOETHE-THEATER PRODUCTIONS.

Bud Lauchstadt (Halle- Germania).

N°5 RAPPRESENTAZIONI

GOETHE_ THEATER "Alcina" di G.F.Haendel. Ruolo Ruggiero. Direttore Ralph Popkin. Regia Paul Stern. GOETHE-THEATER PRODUCTIONS.

Genova.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

CORTILE DI PALAZZO TURSI. Cantate di Vivaldi “Amor hai Vinto” e “Cessate o mai cessate” di A.Vivaldi. Ensemble “Il Falcone”.

Cagliari BASILICA DI BONARIA Concerto. Motteto “Jubilate o amoeni chori” antifona al Gloria per contralto e orchestra e”Gloria” di A:Vivaldi per soli, coro e orchestra. Direttore M° Giuseppe Erdas. CONSERVATORIO DI MUSICA P.DA PALESTRINA

Milano.

N° 4 RAPPRESENTAZIONI

CHIESA DI S.VITTORE. Oratorio Sacro “La caduta di Gerico” di J.A.Hasse. Ruolo Eleazzaro. Prima esecuzione in epoca moderna. Direttore Arnold Bosman.- Ass.MUSICA RARA in collaborazione con la GOETHE INSTITUTE e FONDAZIONE HASSE DI MONACO DI BAVIERA.

Milano. Incisione dell’ Oratorio Sacro “La caduta di Gerico” di J.A.Hasse. Prima esecuzione in epoca moderna. Direttore Arnold Bosman. Casa discografica MUSICARARA PRODUCTIONS.

Cagliari.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

SALA DELLA FONDAZIONE SIOTTO. Recital con pianoforte. N° 2 rappresentazioni. GREMIO DEI CENTRI STORICI.

Tortolì (Nu) CATTEDRALE. Recital con pianoforte. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI TORTOLI’.

Asuncion.(Paraguay). CHIESA DEI SALESIANI. Recital lirico con pianoforte.

Asuncion (Paraguay). CLUB CENTENARIO. Recital lirico con Pianoforte

Asuncion (Paraguay) TEATRO NAZIONAL Salve Regina di G:B:Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Orchestra del Paraguay.

Foca de Yguazù (Brasile) SALA DEL CRISTAL HOTEL. Recital lirico con Pianoforte

Buenos Aires (Argentina). CATTEDRALE DELLA MADONNA DI BUENS AIRES Salve Regina di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Orchestra del Paraguay

Cagliari.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

SALA DEI RITRATTI DI PALAZZO SIOTTO. Recital al Pianoforte. . COMUNE DI CAGLIARI

2003

Sori (Genova) Incisione dell'”Oratorio per la SS Trinità” di Alessandro Scarlatti. Direttore Estevan Verlardi. Edizioni Bongiovanni,

Milano

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

SACRESTIA DELLA CHIESA DI S.MAURIZIO Esecuzione dell'”Oratorio per la SS Trinità” di A:Scarlatti. Alessando Stradella Consort. Direttore Estevan Velardi. MUSICA E POESIA A S.MAURIZIO.

Milano.

N°4 RAPPRESENTAZIONI

PALAZZINA LIBERTY. Concerto. VESPRI PER IL CORPUS DOMINI di Giovanni Simone Mayr. Direttore Pieralberto Cattaneo. MILANO CLASSICA

Bergamo.

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

CATTEDRALE. Concerto. VESPRI PER IL CORPUS DOMINI di Giovanni Simone Mayr. Direttore Pieralberto Cattaneo. MILANO CLASSICA.

Milano. Incisione dei VESPRI PER IL CORPUS DOMINI di Giovanni Simone Mayr. Direttore Pieralberto Cattaneo. Edizioni Bongiovanni.

Lula (Nuoro) LULA TEATRO FESTIVAL. Concerto lirico con pianoforte. ASS: TEATRALE ILOS.

Tortorli (Nuoro) AUDITORIUM DELLA SCUOLA MEDIA. Concerto lirico. Amministrazione Comunale.

Cagliari. CHIESA DI S. STURNINO. Concerto. Salve Regina di G.B.Pergolesi per Contralto e orchestra d'archi. Direttore Riccardo Leone. CONCORDIA VOCIS.

Verona. Incisione. ARIE E DUETTI di Francesco Cavalli. Direttore Sergio Vartolo. Edizioni Naxos.

Firenze.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

CHIESA DI ORSA MAGGIORE Concerto. Cantata di Natale “Dorindo dormi ancora.” di Nicola Porpora. Direttore Estevan Velardi. ACCADEMIA MUSICALE DI FIESOLE.

Arezzo.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

CATTEDRALE Concerto. Cantata di Natale DORINDO DORMI ANCORA di Nicola Porpora. Direttore Estevan Velardi. ACCADEMIA MUSICALE DI FIESOLE

Cagliari. SALA CONSILIARE DEL COMUNE DI CAGLIARI. Intervento e relazione sul Soprano Carmen Melis. Convegno promosso dalla Commissione Pari Opportunità del comune di Cagliari Per la rassegna “Donne Artigiane” .

Cagliari. TEATRO DELLA VETRERIA DI PIRRI. Recital in memoria del Soprano Carmen Melis. “Donne Artigiane” Amministrazione comunale di Cagliari.

2004

Sori (Genova) Incisione dell'opera DORICLEA di Alessandro Stradella. Ruolo Fidalbo Direttore Estevan Velardi Edizioni Bongiovanni.

Colle Val d'Elsa (Siena)

N°4 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO DEI VARI. Opera DORICLEA di A.Stradella. Direttore Estevan Velardi. N°4 rappresentazioni. FESTIVAL BAROCCO LUCI E TINTINNII.

Cagliari. Teatro PICCOLO AUDITORIUM. Concerto. LYONC CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Pigna (Bastia- Corsica) AUDITORIUM.

N°3 RAPPRESENTAZIONI

Rappresentazione in forma di Concerto dell'opera "L'incoronazione di Poppea" di C. Monteverdi. Ruolo: Nerone. Direttore Sergio Vartolo. Casa Musicale Pigna.

BBC RADIO 3 Trasmissione del "Ruggiero" di H.Hasse diretto da Arnold Bosman. Ruolo: Ruggiero.

Firenze. Docenza di Tecnica di canto e di repertorio lirico presso l'Accademia Maggio Formazione per il MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

Cagliari. CHIESA DEL SANTO SEPOLCRO. Recital. M°al pianoforte Riccardo Leone. CONCORDIA VOCIS.

Genova. SALA DA BALLO DEL PALAZZO SPINOLA . Recital. M° al pianoforte Riccardo Leone. FONDAZIONE SPINOLA.

2005

Firenze. Docenza di Tecnica di canto e di repertorio lirico presso l'Accademia Maggio Formazione per il MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

Sori. (Genova) Incisione dell'opera "Chi geloso non è amar non sa" di Francesco Melani. Ruolo: Fidalbo. Direttore Estevan Velardi. Edizioni Bongiovanni.

Colle Val d'Elsa (Siena)

N° 4 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO DEI VARI. Opera “Chi geloso non è amar non sa” di Francesco Melani. Ruolo: Fidalbo.
Direttore Estevan Velardi. FESTIVAL BAROCCO LUCI E TINTINNII.

Cremona.

N°2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO PONCHIELLI Rappresentazione dell’opera “L’incoronazione di Poppea” di
C.Monteverdi. Ruolo: Arnalta. Regia Thomas Moskopulos. Direttore Ottavio Dantone.

Sassari. Auditorium del Conservatorio Canepa. Recital barocco con orchestra barocca diretta dal
Primo Violino Marco Ligas. Cooperativa Teatro e Musica.

Genova. AUDITORIOM CASA PAGANINI. Recital. M° al pianoforte Riccardo Leone.

FONDAZIONE SPINOLA

Como.

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO SOCIALE. Rappresentazione dell’opera “L’incoronazione di Poppea” di C.Monteverdi.
Ruolo: Arnalta. Regia Thomas Moskopulos. Direttore Ottavio Dantone.

Brescia.

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO GRANDE. Rappresentazione dell’opera “L’incoronazione di Poppea” di C.Monteverdi.
Ruolo: Arnalta. Regia Thomas Moskopulos. Direttore Ottavio Dantone.

2006

Pavia.

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO FRASCHINI. Rappresentazione dell’opera “L’incoronazione di Poppea” di
C.Monteverdi. Ruolo: Arnalta. Regia Thomas Moskopulos. Direttore Ottavio Dantone.

Ferrara.

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO COMUNALE. Rappresentazione dell'opera "L'incoronazione di Poppea" di C.Monteverdi. Ruolo: Arnalta. Regia Thomas Moskopulos. Direttore Ottavio Dantone. .

SVERIGES RADIO P2- LATISTOR. Trasmissione radio delle arie tratte dalle opere di Cavalli dirette da Sergio Vartolo.

Ravenna.

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO ALIGHIERI. Rappresentazione dell'opera "L'incoronazione di Poppea" di C.Monteverdi. Ruolo: Arnalta. Reggia Thomas Moskopulos. Direttore Ottavio Dantone.

Firenze. Docenza di Tecnica di canto e di repertorio lirico presso l'Accademia Maggio Formazione per il MAGGIO MUSICALE FIORENTINO.

Cagliari. Auditorium del conservatorio. Concerto. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari. Teatro Civico. Concerto lirico con accompagnamento al pianoforte.
AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CALGLIARI.

Torino. Tempio Valdese. "Amor hai vinto", "Cessate o mai Cessate" e "O mie porpore più belle" di A. Vivaldi per Contralto e orchestra. Dir. Giorgio Matteoli. Orchestra Ensambe Festa Rustica per la rassegna SETTEMBRE MUSICA – TEATRO COMUNALE.

Lula. (NU) Direzione Musicale della XIX edizione di Lula Teatro Festival "Ilos de Istiu" e "Ilos de Ierru" organizzata dall'Ass.Culturale ILOS.

Lula (NU).

N° 4 RAPPRESENTAZIONI

Spettacolo Teatrale e Musicale "S'istranza" di Elena Musio. Regia: Elena Musio. REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA. N° 4 rappresentazioni.

Cagliari. Teatro Civico. Recital con accompagnamento di Arpa. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CALGIARI.

Lula. FESTIVAL ILOS DE IVERRU. Recital con accompagnamento del pianoforte. REGIONE AUTONOMA DELLA SARDENGA.

Lula.

N° 3 RAPPRESENTAZIONI FESTIVAL ILOS DE IVERRU. Spettacolo teatrale “Erminia e le altre” Di Elena Musio. Regia Elena Musio. Progetto del Geo parco minerario. REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA.

2007

Carbonia.

N° 3 RAPPRESENTAZIONI

MINIERE DI SERBARIU Spettacolo teatrale “Erminia e le altre” Di Elena Musio. Regia Elena Musio. Progetto del parco Geo minerario. REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA. .

Roma

N° 2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO DELL’OPERA. Rappresentazione in prima esecuzione assoluta di “Pietra di Diaspro” di Adriano Guarnieri. Dir. Pietro Borgonovo. Regia: Maria Cristina Muti Mazzavillani. Produzione Teatro dell’Opera di Roma.

Cagliari: PALAZZO SIOTTO: Recital al pianoforte. Produzione Ass. Cult. SUONI E PAUSE. Ministero per i beni e le attività culturali.

Ravenna. PALA DE ANDRE’. Rappresentazione di “Pietra di Diaspro” di Adriano Guarnieri. Dir. Pietro Borgonovo. Regia: Maria Cristina Muti Mazzavillani. Produzione del Teatro dell’Opera di Roma in collaborazione con Ravenna Festival.

Ravenna . RADIO 3 Trasmissione in presa diretta. “Pietra di Diaspro” di Adriano Guarnieri. Dir. Pietro Borgonovo. Regia: Maria Cristina Muti Mazzavillani. Produzione del Teatro dell’Opera di Roma in collaborazione con Ravenna Festival.

Cagliari. VIDEOLINA. Ospite musicale della trasmissione LE FESTE condotta da Enrico Rais.

Cagliari: SALA CONSILIARE DEL PALAZZO REGIO. Recital con accompagnamento al pianoforte “La poesia della Musica”. Provincia di Cagliari.

Cagliari: TEATRO CIVICO: Recital con accompagnamento alla chitarra con musiche di F.G.Lorca Canciones Populares Antiguas Espanolas. Ass. Los Quinchos.

Lula. (NU) Direzione Musicale della XIX edizione di Lula Teatro Festival “Ilos de Istiu” e “Ilos de Ierru” organizzata dall'Ass.Culturale ILOS.

Lula (NU) CENTRO POLIVALENTE. Mastercass di perfezionamento per cantanti lirici. Ass. ILOS.

Regione Autonoma della Sardegna, Provincia di Nuoro, Comune di Lula, Parco Geo Minerario della Sardegna.

Lula (NU)

N°3 RAPPRESENTAZIONI

MINIERA DE SOS ENATTOS per LULA TEATRO FESTIVAL Spettacolo teatrale “Erminia e le altre” Di Elena Musio. Regia Elena Musio. Progetto del parco Geo minerario. REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA.

Lula (NU) LULA TEATRO FESTIVAL: Direzione musicale del Festival “ILOS DE ISTIU” Regione Autonoma della Sardegna, Provincia di Nuoro, Comune di Lula, Parco Geo Minerario della Sardegna.

Lula (NU) LULA TEATRO FESTIVAL. Spettacolo musicale “Un po’ per celia e un po’ per non morire...” di e con Gianluca Belfiori Doro. Produzione Ass. Cult. ILOS. Regione Autonoma della Sardegna, Provincia di Nuoro, Comune di Lula, Parco Geo Minerario della Sardegna.

Cagliari: Docenza presso il Conservatorio “G. P. Da Palestrina” di Cagliari in qualità di Docente di Canto Barocco.

Cagliari. Direzione Artistica del XVI Festival Internazionale di Musica Vocale “Concordia Vocis” Organizzato dal Centro Universitario di Cagliari.

Cagliari. TEATRO CIVICO. XVI Festival Internazionale di Musica Vocale “Concordia Vocis” Recital con accompagnamento al pianoforte “La Poesia della Musica”.

Cagliari. TEATRO S.EULALIA. XVI Festival Internazionale di Musica Vocale “Concordia Vocis”.
Masterclass di perfezionamento per cantanti lirici.

Cagliari. SALA CONSILIARE DEL PALAZZO REGIO. XVI Festival Internazionale di Musica
Vocale “Concordia Vocis”. Recital “Sulle rive del Guadalquivir” con musiche di F.G. Lorca
Canciones Antiguas Populares Espanolas.

Cabras (OR). SALONE PARROCCHIALE. Recital accompagnato al pianoforte. Org. Ass, Mus.
P.L.Da Palestrina.

Cagliari: VILLA CLARA. Festa dei lettori 2007. Inaugurazione del CENTRO DI IGIENE
MENTALE VILLA CLARA. Recital con accompagnamento alla chitarra Canciones Antiguas
Populares Espanolas di F.G. Lorca. Ass. Presidio del libro della Sardegna.

Cagliari. TEATRO PICCOLO AUDITORIUM. Spettacolo musicale “Tutti i colori del buio” di e
con Gianluca Medas. Regia Gianluca Medas. Amm.Comunale di Cagliari

Cagliari.

N.5 REPLICHE

VIDEOLINA. Trasmissione dello spettacolo musicale “Tutti i colori del buio” di e con Gianluca
Medas. Regia Gianluca Medas.

Quartu S.Elena. TEATRO CENTRALE, Recital con pianoforte. ASS. LUCI.
AMMINISTRZIONE COMUNALE DI QUARTU

Cagliari. TEATRO ALFIERI. Recital con pianoforte. Maestro accompagnatore Onofrio Figliola.
AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CAGLIARI.

Cagliari. TEATRO DI S.EULALIA. Recital con accompagnamento al pianoforte. Musiche di Scarlatti, Martini, Bellini, Donizetti, Rossini. Tosti. Ass. IL CROGIUOLO. CIRCOSCRIZIONE NUMERO 1 DI CAGLIARI.

Cagliari. SALA DELL'HOTEL MEDITERRANEO. Recital. Ass.Cult. LUCI.
AMMINISTRAZIONE REGIONALE SARDEGNA

Stettino (Polonia) FILARMONICA DI SZCZECIN. Recital accompagnato dal pianoforte.
Musiche di C.Debussy. Maestro accompagnatore Onofrio Figliola

Saettino (Polonia) SALA CONCERTI DEL CASTELLO DEI DUCHI DI POMERANIA . Recital
accompagnato dal pianoforte. Musiche di C.Debussy. Maestro accompagnatore Onofrio Figliola.

Cagliari. AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO G.P.DA PALESTRINA. Recital “Ricordando
Giusy”. Ogrg. LIONS CLUB CAGLIARI-VILLANOVA.

Cagliari: VILLA CLARA. Festa dei lettori 2007. Inaugurazione del CENTRO DI IGIENE
MENTALE VILLA CLARA. Recital con accompagnamento al pianoforte. Maestro
accompagnatore Andrea Mudu. Ass. Presidio del libro della Sardegna.

Cagliari. Direzione artistica del XVII Festival Internazionale CONCORDIA VOCIS.

Cagliari. BASILICA DI SANTA CROCE. STABAT MATER di G.B.Pergolesi per Soprano,
Contralto e orchestra d'archi. XVII edizione del Festival Internazionale CONCORDIA VOCIS

Serrenti (CA) TEATRO COMUNALE. Spettacolo musicale IL PIANTO DI UNA MADRE di G,
Belfiori e M.Loi, Con esecuzione dello STABAT MATER DI PERGOLESI con accompagnamento
orchestrato. Regia.M.Loi. Festival UN ISOLA IN FESTIVAL. ENTE LIRICO DI CAGLAIRI.

Cagliari. TEATRO LA VETRERIA. Spettacolo musicale IL PIANTO DI UNA MADRE di G,
Belfiori e M.Loi, Con esecuzione dello STABAT MATER DI PERGOLESI con accompagnamento
orchestrato. Regia.M.Loi. Festival UN ISOLA IN FESTIVAL. ENTE LIRICO DI CAGLAIRI.

Milano. N° 2 RAPPRESENTAZIONI

CHIESA DI S.AMBROGIO “Nisi Dominus” e “Stabat Mater” di A.Vivaldi per contralto e orchestra d'archi. Dir. Giorgio Matteoli. Orchestra: Ensemble Festa Rustica. AMM.COMUNALE DI MILANO

Saronno (MI) SALA GIUDITTA PASTA “Nisi Dominus” e “Stabat Mater” di A.Vivaldi per contralto e orchestra d'archi. Dir. Giorgio Matteoli. Orchestra: Ensemble Festa Rustica. AMM.COMUNALE DI SARONNO.

Lula (NU) FESTIVAL ILOS DE ISTIU Recital con accompagnamento di basso continuo. Musiche di Monteverdi, Cavalli, Cesti e Stradella. AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NUORO

Torino. TEMPIO VALDESE. Masterclass di perfezionamento ed interpretazione dell'opera Barocca Italiana Promosso dall' ASS. Festa Rustica.

Torino. TEMPIO VALDESE. “Nisi domiunus” e “Stabat Mater” di A.Vivaldi per contralto e orchestra d'archi. Dir. Giorgio Matteoli. Orchestra Ensemble Festa Rustica.

Lecco. CATTEDRALE DI LECCO. “Amor hai vinto”, Cessate o mai Cessate “ e “O mie porpore più belle” per Contralto e orchestra d'archi. Dir. Giorgio Matteoli. Orchestra CONCERTO ITALIANO. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI LECCO.

Bitti (NU) CHIESA PARROCCHIALE. Recital di musica sacra con accompagnamento di basso continuo. Musiche di Monteverdi, Purcell e J.S.Bach. ASS.CULT. ILOS.

2010

Cagliari. CHIESA DEL SANTO SEPOLCRO. “Stabat Mater” di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Dir. Giacomo Medas Orchestra Regionale Sarda. REGIONE SARDEGNA

Cagliari. CATTEDRALE DI CAGLIARI Stabat Mater di A. Vivaldi per Contralto e orchestra d'archi. Dir. Simone Pittau. COMUNE DI CAGLIARI

Cagliari CATTEDRALE DI CAGLIARI. Concerto per la commemorazione di S.Efisio. Musiche di Romeo Scaccia. Dirett. Simone Pittau. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CAGLIARI.

Oristano. CATTEDRALE DI ORISTANO. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Gruppo d'archi diretto dal Primo Violino Giomaria Melis. Dir. Giuseppe Erdas. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI ORISTANO

Nuoro. CATTEDRALE DI NUORO. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Gruppo d'archi diretto dal Primo Violino Giommaria Melis. Dir. Giuseppe Erdas. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI NUORO

Cabras. CHIESA DI S.MARIA. Stabat Mater di G.B.Pergolesi per Soprano, Contralto e Orchestra d'archi. Gruppo d'archi diretto dal Primo Violino Giommaria Melis. Dir. Giuseppe Erdas. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI CABRAS.

Nuoro. TEATRO ELISEO. Stabat Mater di G. B. Pergolesi per Soprano, Contralto e Orchestra d'archi. Dir. Giacomo Medas. Orchestra Regionale Sarda. REGIONE SARDEGNA.

Cagliari. AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO. Concerto in Memoria di Giusy Devinu. Organizzazione LIONS CLUB CAGLAIRI VILLANOVA.

Cagliari. CONVENTO DI S.GIUSEPPE. Recital con pianoforte. Musiche di Shubert, Mozart, Brhams. Organizzazione SK-SERVICE

Cagliari. Docenza di Canto Barocco Presso il Conservatorio P.L Da Palestrina di Cagliari.

Lecco (MI). CATTEDRALE DI LECCO. Salve Regina di J.A. Hasse per Soprano, Contralto e orchestra d'archi. Dir. Giorgio Mattioli. Orchestra Concerto Italiano. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI LECCO.

Latronico (PT) CHIESA DI S. EGIDIO. Concerto di Musica Sacra per voce ed organo. Musiche di Purcell, Stradella, Melani, Haendel. AMMINISTRAZIONE COMUNALE DI LATRONICO.

Iglesias (CA)

N° 2 rappresentazioni

CIMITERO MONUMENTALE Spettacolo di arte performativa “Il corpo sottratto” Musche di M. Ravel. Piansita accompagnatore Luisa Deledda. Regia, Maurizio Saiu. Ass. Vox2000 .
AMM.COMUNELE DI IGLESIAS

Cagliari. SALA M.CARTA E.R.S.U Master Class di tecnica ed interpretazione vocale.

Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari

Cagliari. FACOLTA' DI MAGISTERO. Concerto lirico con pianoforte. Organizzazione E.R.S.U
Università di Cagliari in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Cagliari. TEATRO NANNY LOY. Concerto lirico con pianoforte. Organizzazione E.R.S.U
(Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Olbia. CHIESA A DI S.PIETRO. Gran Gala dell'Unione Sarda. Direttore Massimiliano Carraro.
Orchestra del Conservatorio di Cagliari. ORGANIZZAZIONE REDAZIONE DELL'UNIONE
SARDA.

Oristano. CATTEDRALE DI ORISTANO. Gran Gala dell'Unione Sarda. Direttore Massimiliano
Carraro. Orchestra del Conservatorio di Cagliari. ORGANIZZAZIONE REDAZIONE
DELL'UNIONE SARDA.

Cagliari.

N.2 RAPPRESENTAZIONI

TEATRO COMUNALE. Gran Gala dell'Unione Sarda. Direttore Massimiliano Carraro. Orchestra
del Conservatorio di Cagliari. ORGANIZZAZIONE REDAZIONE DELL'UNIONE SARDA.

Cagliari. VIDEOLINA Ospite musicale della trasmissione “Videolina Mattina”.

2011

Cagliari. Docenza di Canto Barocco presso il Conservatorio P.L.Da Palestrina di Cagliari.

Porto Torres (SS) Masterclass di perfezionamento sulla musica barocca per la rassegna Musica e Natura. Ass. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Porto Torres (SS) Basilica di S.Gavino. Concerto di A. Vivaldi per Contralto e archi. “Amor hai vinto”, “Cessate o mai cessato”. Dir. Marco Ligas. Ass. Mus. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Cagliari. Facoltà di Magistero. Master Class di tecnica ed interpretazione vocale. Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari

Cagliari. Teatro Nanni Loy (E.R.S.U.) Concerto lirico con pianoforte. Maestro al pianoforte Aldo Tarchetti Organizzazione E.R.S.U Università di Cagliari in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Cagliari. Conservatorio di Musica P.L.Da Palestrina. Docenza di Canto barocco .

2012

Cagliari. Facoltà di Magistero. Master Class di tecnica ed interpretazione vocale. Organizzazione E.R.S.U (Università di Cagliari) in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari

Cagliari. Teatro Nanni Loy (E.R.S.U.) Concerto lirico con pianoforte. Maestro al Pianoforte Giancarlo Salaris. Organizzazione E.R.S.U Università di Cagliari in collaborazione con la Facoltà di Magistero di Cagliari.

Cagliari. Conservatorio di Musica P.L.Da Palestrina. Docenza di Canto Barocco.

Cagliari. Orto Botanico. Concerto per canto e pianoforte. Maestro al pianoforte Maurizio Moretti. P.

Porto Torres (SS) Masterclass di perfezionamento sulla musica barocca per la rassegna Musica e Natura. Ass. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Porto Torres (SS) Basilica di S.Gavino. Concerto. Gloria e Stabat Mater, per Contralto e archi di A.Vivaldi e Salve Regina di G.B.Pergolesi. Direttore: Esisabetta Maschio. Ass. Mus. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Cagliari. Studi televisivi di VIDEOLINA. Ospite della trasmissione “Di che danza sei?”.

Cagliari . Conservatorio di Musica. P.L.Da Palestrina. Docenza di canto barocco.

Cagliari. Teatro Lirico di Cagliari. Passione secondo Giovanni di Bach. Direttore. Marco Faelli. N.2 rappresentazioni.

Porto Torres (SS) Basilica di S.Gavino. Concerto Stabat Mater di G.B.Pergolesi. Direttore: Esisabetta Maschio. Ass. Mus. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Concerto Stabat Mater di G.B.Pergolesi. Direttore: Esisabetta Maschio. Ass. Mus. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Stintino (SS). Chiesa di S.Maria. Concerto Stabat Mater di G.B.Pergolesi. Direttore: Esisabetta Maschio. Ass. Mus. Musicando. Regione Autonoma della Sardegna.

Cipro Nord

Basilica di Bellapais. Concerto lirico vocale accompagnato al pianoforte dal M° Maurizio Moretti per il 17° North Cyprus International Bellapais Music Festival.

Cagliari. Auditorium del Conservatorio. “Ricordando Giusy” Concerto Lirico vocale
accompagnato al Pianoforte da M° Maurizio Moretti.
Conservatorio di Musica P.L.Da Palestrina.

Porto Torres (SS) Master Class di perfezionamento sull'opera barocca per la rassegna Musica e
natura. Ass. Mus. Musica e natura. Regione Autonoma della Sardegna

Stintino (SS). Chiesa di S.Maria
Orfeo ed Euridice di W.C.Gluck. Direttore: Elisabetta Maschio.
Ass. Musicando. Regione Autonoma della sardegna.

Porto Torres (SS). Basilica di S.Gavino
Orfeo ed Euridice di W.C.Gluck. Direttore: Elisabetta Maschio.
Ass. Musicando. Regione Autonoma della sardegna.

Malgrate (Lecco). Palazzo Agudio. Concerto lirico vocale per la rassegna Riflessi d'arte.
Amm.Comunale di Malgate.

2014

Cagliari . Conservatorio di Musica. P.L.Da Palestrina. Docenza di canto barocco.

Cagliari. Aula Magna del Conservatorio di Musica P.L.Da Palestrina. Conferenza sull'opera per gli
studenti per il Liceo Classico Dettori di Cagliari dal titolo “Verdi batte Murino” promossa dall'Ass.
Luna Scarlatta.

Cagliari. Teatro Lirico. Concerto Note di Solidarietà in Divisa. Organizzato dalle Forze
dell'Ordine. Direzione artistica di Ottavio Nieddu.

Videolina. Trasmissione del concerto Note di Solidarietà in Divisa. Organizzato dalla Forze
dell'Ordine. Direzione artistica di Ottavio Nieddu

Data 05/03/2014

Firma 

