



Fabio Furia

E' considerato dalla critica uno dei migliori bandoneonisti d'Europa.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in tutto il

mondo nelle più importanti sale da concerto fra cui la Dvorak Hall del Rudolfinum di Praga, il Teatro Bozar di Bruxelles, il Teatro Lirico di Cagliari, l'Onassis Culture Center di Atene e la Großer Saal di Klagenfurt.

Molto apprezzato a livello internazionale, il suo talento è noto a numerose istituzioni e festival musicali, nazionali ed internazionali. Tra gli altri: il Festival di Lubjana, l'Emilia Romagna Festival, il Festival de Nancy, il Maggio dei Monumenti (Napoli), Nei Suoni dei Luoghi, Festival Spaziomusica, Settimane musicali bresciane, Gubbio Summer Festival, Les Floraison Musicales, Recontres musicales en Lorraine.

Inizia lo studio di pianoforte e fisarmonica classica all'età di sette anni sotto la guida della professoressa Eliana Zajec. Successivamente, all'età di sedici anni, studia clarinetto al Conservatorio di Cagliari diplomandosi, con il massimo dei voti, in soli quattro anni, sotto la guida del M° Roberto Gander. Si è perfezionato con alcuni tra i migliori clarinettisti del mondo tra i quali Antony Pay, Alessandro Carbonare e Wenzel Fuchs ed è stato nominato primo clarinetto della World Symphony, Orchestra internazionale con sede a Seul.

Negli anni non abbandona lo studio della fisarmonica, cui affianca progressivamente il bandoneon. Quest'ultimo diviene lo strumento che meglio lo rappresenta e a cui dedica la sua intera carriera.

Contemporaneamente approfondisce gli studi di composizione, armonia e contrappunto. Nelle sue composizioni trovano sintesi gli stili della musica classica, del tango e del jazz. Ispirati all'equilibrio della forma ed influenzati dall'impronta timbrica ed armonica di Astor Piazzolla - suo grande maestro - i suoi lavori congiungono un grande virtuosismo tecnico ad una profonda sensibilità melodica fatta di improvvisazioni evocative ed interessanti contaminazioni, frutto del

suo eclettico percorso dalla musica classica alla musica contemporanea.

Prestigiose sono le collaborazioni con musicisti ed ensemble di rilievo internazionale, quali: Solisti della Scala, Antony Pay, Franco Maggio Ormezowski, Stefano Pagliani, Roberto Cappello, Turner String Quartett, Kodály String Quartett, Budapest String Orchestra, Accademia Strumentale di Roma, Pierre Hommage, Michel Michalakakos, Jean Ferrandis, Hugues Leclere, Salzburg Chamber Soloists, Orchestra Sinfonica di Kiev, Baden Baden Sinfphony Orchestra, I Filarmonici Italiani, Kso Kärtner Sinfonieorchester, Gubbio Festival Ensemble, Quartetto Archimede, Trio Wanderer, Anne Gastinel, Duo Pepicelli, Red Quartet (oltre a lui, Anna Tifu, violino; Romeo Scaccia, pianoforte; Massimo Battarino, contrabbasso).

Si è esibito come solista in Italia, Canada, Messico, Croazia, Repubblica Ceca, Germania, Francia, Slovenia, Macedonia, Lituania, Austria, Spagna, Giappone, Korea, Grecia, Libano e Stati Uniti.

È fondatore e solista dei "ContraMilonga", formazione con cui si esibisce in tutto il mondo. Dal 2014 fa inoltre parte del Novafonic Quartet, ensemble costituito da solisti e prime parti di importanti orchestre, proponendo un repertorio contemporaneo d'ispirazione piazzolliana e jazz.

Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale, quali per citarne alcuni: Lions d'argento nel 2006, Paul Harris Fellow nel 2012.

E' direttore artistico dell'associazione culturale "Anton Stadler" e della Scuola Civica di Musica di Iglesias, nonché ideatore di importanti rassegne musicali (Festival Internazionale di Musica da Camera; Festival ARTango, Colori & Note; "Vinum in Musica", "Carignano Music Experience"). E' anche un apprezzato consulente musicale ed artistico, che supporta enti, associazioni e fondazioni nella programmazione di eventi e attività culturali e di spettacolo.

Si dedica, altresì alla didattica attraverso la realizzazione di corsi e masterclasses per istituzioni pubbliche e private, sia di strumento che di musica d'insieme. Dal 2014 è docente di bandoneon e prassi stilistica del tango presso il Conservatorio di Musica "P. Da Palestrina" di Cagliari.

Ha all'attivo due incisioni discografiche: "ContraMilonga" (2010), interamente dedicata ad Astor Piazzolla e "Fabio Furia in concerto" (KNS Classical - 2013), che raccoglie le migliori registrazioni dell'artista negli ultimi anni.

Suona un bandoneon Alfred Arnold con 154 voci su modello costruito appositamente per lui in Germania e di cui è endorser per la Bandonion und Concertinafabrik Klingenthal GmbH.

CONTACTS:
